

### Companhia Instável



**Titel:** "Tanzkompanie, die projektbezogen arbeitet" – Companhia Instável

**Quelle:** <http://www.companhiainstavel.pt>

**Jahr:** 2003

**Projektträger:** Ana Figueira, Cecília Folgado and Marta Silva

**Projektübersicht:** Es handelt sich um ein zeitgenössisches Tanzensemble, welches instabil ist.

**Kapital:** 47.462,24€ (DGArtes)

**Beteiligung:** Tanzensemble, das auf bedeutende Choreographen setzt. Es ist eines der bestehenden Ensembles in Oporto und auf nationalem Level.

#### **Beschreibung:**

Die *Companhia Instável* wurde im Jahre 2003 ursprünglich als Verein in Porto gegründet. Es handelt sich um ein zeitgenössisches Tanzensemble, welches projektbasiert arbeitet. Die Struktur ermöglicht neben Tanzshows, kulturellen Residenzen und Co-Produktionen auch die Realisierung von Sat-Projekten im Bereich der Aus- und Weiterbildung.

Ziel des Unternehmens ist es, renommierte Choreographen einzuladen, die auf ihren gewöhnlichen Touren kaum Portugal durchqueren würden. Diese Strategie ermöglicht nationalen Tänzern mit bedeutenden Choreographen zusammenzuarbeiten, ohne das Land verlassen zu müssen.

Die Internationalisierung des Projekts, die auf den verschiedenen Kontakten aufbaut, die sich in den letzten Jahren ergeben haben, ist eines der mittelfristigen Ziele der Companhia Instável. Dies wird durch die universelle Sprache des Tanzes ermöglicht.

Seit Beginn ihrer Tätigkeit ist die Unstable Company eine vom Kulturministerium unterstützte Organisation. Derzeit eine der Organisationen mit vierjähriger Unterstützung von DGArtes.

Die "Unstable Company" nimmt als Wertversprechen das "instabile Wesen" auf, das durch die Fragilität des Projekts zusammengefasst wird, das, obwohl es die Qualität seiner Arbeit "mit Choreografen von großer Bedeutung und Namen" betont, seine Finanzierung begrenzt oder sogar unterdrückt sieht

Zusätzlich zu dem markanten Faktor der hohen "Instabilität", sind sie auch als Tanzensemble bekannt, das zugeschnitten arbeitet. Ihre Kundensegmente sind unterschiedlich und für jedes haben sie bestimmte Kommunikationsstrategien. Für Paare: Die Tätigkeit der Tänzer und Choreographen besteht im Recherchieren von Projekten, welche hochqualitative Spektakel bringen können. Die Kommunikationsstrategie von Programmierern ist, Informationen über die Show per E-Mail oder Mono-Folien mit hoher Grafikqualität zu senden.

Einführen von Projekten für Bildungsangebote (Education for the Arts) für Familien und Schulen, für die Flyer an bestimmten Orten ausgelegt werden (z. B. Bibliotheken). Für die Öffentlichkeit im Allgemeinen gibt es verschiedene Schemata: Newsletter, SMS, Datenbank, Website, soziale Netzwerke (Facebook und YouTube) und öffentliche Prüfungen für öffentliches Training. Der größte Kommunikationskanal der Companhia Instável besteht „in ihrem Image“. Die größte Einkommensquelle ist die Vier-Jahres Unterstützung durch DGArtes, ergänzt durch Touren und Satellitenprojekte. Anfallende Kosten sind Gehälter, Showproduktionen und Kommunikation. Schlüsselpartner ist die Science and Development Foundation, welche den Arbeitsplatz am Campo Alegre Theater an der Universität von Porto zur Verfügung stellt und einige gelegentliche Co-Produzenten ist.

<b>Schlüssel-Partner</b>	<b>Schlüssel-Aktivitäten</b>	<b>Wertversprechen</b>	<b>Kundenbeziehungen</b>	<b>Kundensegmente</b>
	<b>Schlüssel-Ressourcen</b>		<b>Vertriebs- und Kommunikationskanal</b>	
<b>Kosten</b>			<b>Einkommensquellen</b>	

## **Vervollständigen des Canvas Business Modell für Companhia Instável:**

### Kundenbeziehungen:

- Organisierte Gruppen, um die Show zu sehen
- Newsletter und online Verbreitungskreisläufe (Soziale Netzwerke)
- Informationen an bestimmte Gruppen senden

### Kundensegmente:

- Paare: Tänzer und Choreographen
- Entwickler
- Familien
- Schulen
- Kritiker
- Publikum - final
- Studenten
- Unbestimmtes Publikum

### Wertversprechen:

- Instabil sein
- Choreographen von großer Bedeutung und Bekanntheit einladen
- Einzigartige Erfahrung für Choreographen und Tänzer bewerben
- Tanzensemble, das projektbasiert arbeitet

### Einkommensquellen:

- Finanzierung von DGArtes
- Touren
- Sat-Projekte: Training, Bildungsangebot

### Kosten:

- Kommunikation
- Gehälter
- Produktionen

### Schlüssel-Partner:

- Science and Development Foundation University of Porto
- Einmalige Co-Produzenten:
  - Music House
  - Guimarães European Capital of Culture
  - Maneuvers of Porto
  - MariaMatos Foundation
  - CCVF
  - Comedies from Minho
  - Lapa do Lobo Foundation

### Schlüssel-Aktivitäten:

- Tanzensemble, das projektbasiert arbeitet
- Artistisches Training und Unterkunft
- Bildungsangebot
- Antragseinreichung

Schlüssel-Ressourcen:

- Human Resources
- Kalender und Produktionsmanagement
- Kontakt zu Choreographen, Programmierern und Co-Produzenten

Vertriebs-und Kommunikationskanäle:

- Unternehmensimage
- Mono-Folien
- Datenbank
- Öffentliche Prüfungen
- Facebook
- Youtube
- SMS
- Seite